

## ITAGI DO ABAETÉ

<sup>1</sup>Pereira, A.D.C., <sup>1</sup>Beraldo, V. J.

<sup>1</sup> *Geólogo do IBGE*

Os índios brasileiros não usavam metais, passaram a usar ferramentas após o primeiro governo geral do Brasil em 1549. Em 1963, achou-se próximo ao Abaeté em Itapuã, na roça de D. Júlia Maximiana Pereira, um machado de pedra (itagi) nas coordenadas: lat. 12°56'56,62"S e long. 38°21'41,12"O. Confeccionado em diorito metamorfoisado com comprimento de 25,9 cm, largura máxima de 8,9 cm, espessura da lâmina de 5,1 cm, peso de 2,355 kg, volume de 0,88 l e densidade de 2,707. Um lado da peça tem minúsculos nódulos de psilomelana além de início de laterização, indicando contato com o ar e umidade. Conclui-se que ficou muito tempo só com um lado para cima, antes de ser coberto por 1 m de areia. Seu tamanho é para trabalhos como derrubar árvores. O pesquisador suíço, Dr. Emílio Augusto Goeldi, no século XIX, passou a investigar sobre a utilização do machado de pedra. Não acreditava que para construir uma canoa os índios levassem meses para derrubar uma árvore, como se relatava. Quando foi trabalhar no Pará, veio saber que para derrubar uma grande árvore, primeiro se faz um anel na base da árvore, próximo ao solo, de onde é retirada a casca e sua parte interna, a entrecasca. Assim a seiva não é transportada do solo para os galhos e folhas, então em poucos dias a árvore morre. No local onde foi retirada a casca são aplicados golpes de machado para esmagar a madeira. Em seguida é feito uma queima controlada ao longo do anel, retira-se o carvão da queima e volta-se esmagar o tronco com novos golpes, repetindo-se o processo até derrubar a árvore. O machado funciona mais como um martelo que propriamente como ferramenta de corte. Do seu achado em Salvador e a descoberta de Goeldi, deduz-se que a finalidade do itagi era apenas uma ferramenta auxiliar na derrubada das árvores. O processo da queima controlada usava-se na confecção das canoas pois seria impossível escavar com o itagi os troncos sem causar rachadura.